

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Мосальская средняя общеобразовательная школа №1

Принято на заседании
педагогического совета
МКОУ МСОШ № 1
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ МСОШ №1
Старостина В.П.
Приказ № 141 от 31 августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по общекультурному направлению
"ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ"**

Класс 5-9

Срок реализации: 1 год

Количество часов в неделю: 2

Учебный год: 2023-2024

Составил: учитель музыки и искусства Сотникова Н.В.

2023 год

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Общая характеристика программы

Программа рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 68 часов (2 ч. в неделю).. Группа занимается 2 раза в неделю. Возрастная характеристика группы 10-15. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма внеурочной деятельности. Такая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 2 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Основные требования к уровню подготовленности обучающихся.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Учебный план:

Занятия проводятся 2 часа в неделю. Всего 68 часа

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

68 часов распределены следующим образом:

1	Раздел I Вокально- хоровая работа	44
---	--------------------------------------	----

2	Раздел II Музыкально- теоретическая подготовка	10
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	10
4	Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность	4
Итого		68

Предполагаемая результативность курса:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

Должны уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени			Дата проведения	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1	Вводное занятие	2	2			
2	Индивидуальные занятия	2		2		
3	Развитие музыкального слуха. Определение примерной зоны звучания	2		2		
4	Повторение разученных песен	2		2		
5	Как вести себя на сцене, Усвоение основ дирижерских	2	2			

	жестов.					
6	Работа с темпом, громкостью, мимикой, «Голосовые игры»	2		2		
7	«Новое поколение», разучивание песни, обучение слышанию, танцевальности	2		2		
8	Певческая установка	2	2			
9	Индивидуальные занятия	2		2		
10	Дикция	2		2		
11	Работа над чистым интонированием	2	2			
12	«Голосовые игры» Нахождение зоны звучания	2		2		
13	«Музыкальные инструменты». Игра «Угадай музыкальный инструмент»	2		2		
14	Работа с микрофоном	2	2			
15	Тембр – окраска Работа над чистым интонированием скачкообразных мелодий в пределах октавы	2		2		
16	Подготовка к концерту	2		2		
17	Ритм основа жизни и музыки. Упражнение на развитие ритма	2		2		
18	Работа с микрофоном	2		2		
19	Темп – скорость музыки. Вокальные импровизации	2		2		
20	«Голосовые игры». Нахождение зоны звучания	2		2		
21	Индивидуальные занятия	2		2		
22	«Угадай мелодию». Игра на название детских песен	2		2		
23	Музыкально-ритмические упражнения	2	2			
24	Работа с микрофоном	2		2		
25	Репетиции праздничного	2		2		

	концерта. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства					
26	Динамика – сила звука. Работа над расширением певческого дыхания	2		2		
27	Участие детей в праздничном концерте 8 марта	2		2		
28	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры	2	2			
29	Индивидуальные занятия	2		2		
30	Распевание. Работа над тембром	2	2			
31	Работа в ансамбле	2		2		
32	Репетиция к праздничному концерту. Участие в концерте посвященное 9 мая	2		2		
33	«Голосовые игры». Нахождение зоны звучания	2		2		
34	Репетиция к празднику «Последний звонок» Работа над художественным исполнением	2		2		
Итого:		68	16	52		

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
9. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006