

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Мосальская средняя общеобразовательная школа №1

Приложение №1
К ООП ООО МКОУ Мосальская средняя
общеобразовательная школа №1
Утверждено
приказом 31 от 31.08.2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка» 7 класс
(к УМК Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева)

Составитель: Сотникова Наталья Викторовна,
учитель музыки
первой квалификационной категории.

г.Мосальск,
2022-23 учебный год .

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии: с программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта**:

Для учащихся: Учебник «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2013.

Для учителя: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и

собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми

понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 34 часов (1 час в неделю).

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.

Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии - 16 часов

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч) Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок -3-4. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

Урок 5. В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

Урок 6. В концертном зале. Симфония. развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 7. Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Урок 8. Симфония №5 Л. Бетховен. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи

с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

Урок 9. Героическая тема в русской музыке. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 10. Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.

Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

Урок 11. «Зимний путь» Ф.Шуберт. Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии

и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач

Урок 12. Инструментальная музыка. Этюд. Расширение музыкального и общего культурного

кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Урок 13. Транскрипция. Прелюдия. Расширение музыкального и общего культурного

кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

Урок 14. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян Формирование мотивационной

направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1 ч)* Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 15. «Кончерто грорсо» А.Шнитке.

Урок 16. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок Овладение основами

музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)

Урок 17. Сюжеты и образы религиозной музыки. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)* Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 18. «Высокая месса» И.С.Бах формирование потребности в общении с музыкой для

дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

Урок 19. «Всенощное бдение» С.Рахманинов

Урок 20. Образы «Вечерни» и «Утрени». Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 21-24. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. *Вечные темы. Главные образы. (1 ч)* Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). *Средства драматургического развития музыкальных образов.*

Урок 25-26. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Урок 27. Соната №2 С.Прокофьев. Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 28. Соната №11 В.Моцарт Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Урок 29. Рапсодия в стиле блюз. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 30. Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

Урок 32. Музыка народов мира. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 33-34. Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Обобщающий урок. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

Тематическое планирование:

№	Разделы и тема урока	Кол-во часов
	Особенности музыкальной драматургии	17ч
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3,4	Опера «Иван Сусанин»	2
5	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	1
6	В концертном зале. Симфония.	1
7	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	1
8	Симфония №5 Л. Бетховен.	1
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.	1
11	«Зимний путь» Ф.Шуберт.	1
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1
13	Транскрипция. Прелюдия.	1
14	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1
15	«Кончерто грорсо» А.Шнитке.	1
16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	1
Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)		
17	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18	«Высокая месса» И.С.Бах	1
19	«Всенощное бдение» С.Рахманинов	1
20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
21-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	3
25 26	Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен	2
27	Соната №2 С.Прокофьев.	1
28	Соната №11 В.Моцарт	1
29	Рапсодия в стиле блюз.	1
30	Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси	1
31	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
32	Музыка народов мира.	1
33. 34.	Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Обобщающий урок.	2

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
	План	Факт			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1			Классика и современность.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).</p>	<p>П: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.</p> <p>И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант</p>	<p>Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение</p>

						для решения учебных и творческих задач.		
2			В музыкальном театре. Опера.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	<p>П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов.</p> <p>Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке,</p> <p>К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>И.: уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.</p>	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)

3 4			Опера «Иван Сусанин»	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)
5			В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших	П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное

					дней» и событиями дней сегодняшних.	самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен балета «Анюта»	(сольными и хоровыми).	
6			В концертном зале. Симфония.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;

						<p>исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.</p>		
7			<p>Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.</p>	<p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.</p>	<p>П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p>Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</p>

						сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.		
8			Симфония №5 Л. Бетховен.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение
9			Героическая тема в русской музыке.	<i>Комбинированный урок.</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)
10			Камерная музыка. Вокальный цикл	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-			слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности;

			«Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.		нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.			- инструментальное
11			«Зимний путь» Ф.Шуберт.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач			музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
12			Инструментальная музыка. Этюд.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони;	П.: актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
13		Транскрипция. Прелюдия.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	раскрыть понятия «этюд» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений			
14		Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	<i>Урок открытия новых знаний</i>		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение			
15			«Кончерто грорсо» А.Шнитке.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Закрепление представления о полистилисте , характерной для	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций)

					современной музыки, на примере Рондо из Концерто гротто №1 А. Шнитке.	«Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки. И.: умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.	деятельности музыкально-эстетического характера.	картин)
16			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.			слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное
17			Сюжеты и образы религиозной музыки.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.:	Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
18			«Высокая месса» И.С.Бах	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

19			«Всенощное бдение» С.Рахманинов	<i>Комбинированный урок.</i>	формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.	однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. И.: умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории		Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
20			Образы «Вечерни» и «Утрени».	<i>Комбинированный урок.</i>	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	(одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке музыкальных перемен к «Рождественским чтениям».		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассмотрение иллюстраций. Хоровое пение
21 - 24			Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочесть дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторить лейтмотивов, полистилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов.	Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)

						И.: интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельности.		
25 - 26			Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен	<i>Урок открытия новых знаний</i>		П.: интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. Р.: высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. К.: закреплять навыки хорового пения при цитировании. И.: определиться в выборе проекта.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
27			Соната №2 С.Прокофьев.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке			
28			Соната №11 В.Моцарт	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

						<p>исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.</p>		
29			Рапсодия в стиле блюз.	<p><i>Урок открытия новых знаний</i></p> <p>Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p>	<p>П.: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?</p> <p>Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.</p> <p>К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»</p> <p>И.: использовать накопленные</p>	<p>Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и <i>полистилистикой</i> сочинений Шнитке, Щедрина.</p>	<p>Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</p>	

						знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах.		
30			Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».	<p>П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p>И.: сопровождать показом видеоряда работ</p>	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение

						импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.		
31			Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	П.: поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 В.Калинникова. Р.: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. К.: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников. И.: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	Опираясь на эпиграф сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)
32			Музыка народов мира.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства	П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное

						сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. И.: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.	социально значимых качества личности.	
33 - 34			Популярные хиты. Рок – опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Обобщающий урок.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.	П.: актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные. Р.: самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. К.: эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся	Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;

						музыки. И.: работа над проектом.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--