



Настоящая программа по чтению составлена для обучающихся 7 –го класса с умственной отсталостью (вариант №1) 5-9 классы (авторы Э.Я.Якубовская, М.И.Шишкова, И.М.Бгажнокова, М.: Просвещение, 2018г.), под редакцией В.В. Воронковой. Программа рассчитана на 136 часов в год, 4 часа в неделю.

Рабочая программа составлена по учебнику: И.М. Бгажнокова, Е.С. Погостина. Чтение. 7 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: «Просвещение», 2017г.

Содержание учебного предмета - всего 136 часов, 4 часа в неделю)

### **Планируемые результаты освоения курса по итогам обучения в 7 классе**

#### **Личностные результаты**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и зарубежной литературой;
- формировать нравственно развитую личность в процессе чтения, развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать чувство ответственности за свои поступки при сопоставлении образов персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- формировать умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формировать умение активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- развивать умение составлять тексты в устной форме;
- развивать умение строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- совершенствовать мотивации к систематическому , самостоятельному чтению.

#### **Предметные результаты**

- читать текст правильно, осознанно и выразительно вслух и про себя;

- делить текст на смысловые части, пересказывать текст различными способами (полный пересказ, выборочный, краткий);
- определять мотивы поступков героев, выражать свое отношение к ним;
- пользоваться монологической и диалогической речью при пересказах, рассказывании, выражении собственной точки зрения, коллективном обсуждении и т.п.;
- самостоятельно составлять и задавать одноклассникам (или учителю) вопросы к тексту;
- понимать жанровые особенности произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня);
- заучивать наизусть стихотворения, басни;
- совершенствовать читательский опыт, развивать умение пользоваться библиотекой (нахождение нужной книги по теме урока, выбор книги для самостоятельного чтения, для выполнения творческих работ и т.д.)

## МЕСТО И РОЛЬ ПРЕДМЕТА В ДОСТИЖЕНИИ

### ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Программа по чтению так же, как и программа по грамматике и правописанию, построена на **коммуникативно-речевом** подходе к обучению.

В процессе изучения чтения в 7 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Обучающиеся учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

### Основные направления коррекционной работы:

1. Корректировать артикуляционный аппарат.

2. Расширять представления об окружающем мире и обогащать словарь.
3. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4. Развивать речь, владение техникой речи;
5. Корректировать слуховое и зрительное восприятие.
6. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
7. Развивать познавательные процессы.
8. Корректировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках.

### **Примерная тематика курса**

Рассказы, статьи, стихотворения и доступные по содержанию и языку отрывки из художественных произведений о героическом прошлом и настоящем нашей Родины; о событиях в мире; о труде людей; о родной природе и бережном к ней отношении, о знаменательных событиях в жизни страны.

### **Навыки чтения**

Сознательное, правильное, беглое, выразительное чтение вслух в соответствии с нормами литературного произношения; чтение про «себя».

Выделение главной мысли произведения и его частей. Определение основных черт характера действующих лиц.

Разбор содержания читаемого с помощью вопросов учителя. Выделение непонятных слов; подбор слов со сходными и противоположными значениями; объяснение с помощью учителя слов, данных в переносном значении, и образных выражениях, характеризующих поступки героев, картины природы.

Деление текста на части. Составление под руководством учителя простого плана, в некоторых случаях использование слов самого текста.

Пересказ прочитанного текста по составленному плану. Полный и выборочный пересказ.

Самостоятельное чтение с различными заданиями: подготовиться выразительному чтению, выделить отдельные места по вопросам, подготовить пересказ.

Заучивание наизусть стихотворений.

### **Внеклассное чтение**

Систематическое чтение детской художественной литературы, детских газет и журналов. Ведение дневника внеклассного чтения по данной учителем форме.

Обсуждение прочитанных произведений, коллективное составление кратких отзывов о книгах, пересказ содержания прочитанного по заданию учителя, название главных действующих лиц, выявление своего к ним отношения.

Урок внеклассного чтения проводится 1-2 раза в месяц.

### ***Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса (VIII вида)***

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать и «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- характеризовать главных действующих лиц;
- пересказывать содержание прочитанного.

#### ***Учащиеся должны знать:***

- наизусть 10 стихотворений.

#### ***Навыки чтения:***

- Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.
- Выделение главной мысли произведения.
- Называние главных действующих лиц, описание их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего заключения словами текста. Составление характеристики героя с помощью учителя.
- Деление прочитанного на части, составление плана. Пересказ по плану.
- Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.
- Подробный и краткий пересказ прочитанного. Пересказ с изменением лица рассказчика.
- Заучивание наизусть стихотворений.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению.

Техника чтения проверяется в начале, середине, конце учебного года и составляет в 7 классе – 70 – 80 слов в минуту

## **Содержание учебного предмета**

### **Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.**

#### **7 класс**

#### **Устное народное творчество**

Сказки.

«Сивка – бурка» (русская народная сказка), «Журавль и Цапля» (русская народная сказка), «Умный мужик» (русская народная сказка).

Былина. «Три поездки Ильи Муромца».

Народные песни. «Ах, кабы на цветы не морозы...». «По улице мостовой...».

Пословицы. Загадки.

### **Из произведений русской литературы XIX века**

*Александр Сергеевич Пушкин.* Слово о писателе. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.» Главные герои сказки. Понятие: литературная сказка .

Стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «У Лукоморья...».

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Слово о писателе. «Бородино» - поэма об историческом прошлом нашей страны, Великая Отечественная война 1812 года.

*Иван Андреевич Крылов.* Слово о писателе. Понятия: басня, мораль. «Кукушка и Петух», «Волк и ягненок», «Слон и Моська».

*Николай Алексеевич Некрасов.* Слово о поэте. «Несжатая полоса», «Генерал Топтыгин».

*Лев Николаевич Толстой.* Слово о писателе. «Кавказский пленник» (в сокращении). Жилин и Костылин – герои рассказа, противопоставление характеров. Дина. Дружба Жилина и Дины. Нравственные проблемы рассказа.

*Антон Павлович Чехов.* Слово о писателе. «Хамелеон».

*Владимир Галактионович Короленко.* Слово о писателе. «Дети подземелья» (в сокращении). Нравственные проблемы повести.

Валек и Вася. Соня и Маруся. Глава «Кукла» - кульминация повести.

### **Из произведений русской литературы XX века**

*Максим Горький.* Слово о писателе. «Детство» (отрывки из повести), «В людях» (отрывки из повести).

*Михаил Васильевич Исаковский.* Слово о поэте. «Детство», «Ветер», «Весна».

*Константин Георгиевич Паустовский.* Слово о писателе. «Последний черт».

*Михаил Михайлович Зощенко.* Слово о писателе. «Великие путешественники».

*Константин Михайлович Симонов* - Военный корреспондент. «Сын артиллериста» (отрывки).

*Валентин Петрович Катаев.* Слово о писателе. «Флаг».

*Николай Иванович Рыленков.* «Деревья», «Весна без вешуньи – кукушки», «Всё в тающей дымке»..

*Юрий Иосифович Коваль.* «Капитан Клюквин», «Картофельная собака».

*Юрий Яковлевич Яковлев.* «Багульник».

*Радий Петрович Погодин. «Время говорит – пора».*

*Анатолий Георгиевич Алексин. «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»).*

*Константин Яковлевич Ваншенкин. «Мальчишка», «Снежки».*

## **Система оценивания.**

### **Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по чтению и развитию речи**

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 70-80 слов.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Оценка «5» ставится ученику, если он: 1) читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; 2) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с незначительной помощью учителя; 3) делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя; 4) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; 5) отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; 6) твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: 1) читает, в основном, правильно, бегло; 2) допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; 4) допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя; 5) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; 6) допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки; 7) читает наизусть недостаточно выразительно.



Оценка «3» ставится ученику, если он: 1) читает недостаточно бегло, некоторые слова – по слогам; 2) допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; 4) делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; 5) затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; 6) отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; 7) обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

**Ожидаемый результат:** Результаты обучения представлены в основных требованиях к знаниям и умениям учащихся 7 класса, которые содержат следующие компоненты:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

уметь – перечень конкретных умений и навыков, основных видов речевой деятельности.

В школе для умственно-отсталых детей в старших (5-9) классах осуществляются задачи, решаемые в младших классах. Но на более сложном речевом и понятийном материале.

**Коррекция отклонений в развитии** умственно отсталых детей средствами образования и трудовой подготовки, социально-психологическая реабилитация учащихся для последующей их интеграции в общество.

### **Работа по развитию навыков чтения:**

Правильное, сознательное и выразительное чтение целыми словами с переходом на словосочетания. Использование специальных текстов, состоящих из простых по слоговой структуре слов, несложных по содержанию, для более быстрого, целостного восприятия слова и понимания значения прочитанного.

Чтение про себя простых по содержанию и структуре текстов после предварительного анализа.

Выразительное чтение произведений с опорой на авторские ремарки. Коллективная отработка логических ударений, синтаксических пауз, тона голоса и темпа речи. Интонация в конце предложения на основе различительных знаков препинания, интонация перечисления при однородных членах предложения.

Основным видом чтения в старших классах остается чтение вслух, так как умственно отсталые учащиеся (как показывают исследования)

значительно хуже понимают содержание текста, прочитанного про себя. Вместе с тем чтение вслух непродуктивно для отработки темпа чтения, поэтому программа ориентирует учителя на формирование у учащихся чтения про себя, последовательно увеличивая объем

читаемого текста и самостоятельность чтения.

Программа по чтению так же, как и программа по грамматике и правописанию, построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению.

По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения

не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту. Участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения, активно используя лексику и образные выражения текста.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

В 5—7 классах продолжается работа по объяснительному чтению как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе 5—7 классов используется тематический принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием программы младших классов рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся.

По мере перехода учащихся из класса в класс уменьшается помощь учителя в составлении отзывов и аннотаций на читаемые произведения.

Вместе с тем (с учетом сложности контингента учащихся) творческие работы по освоению литературных текстов могут выполняться коллективно.

### **Работа с текстом**

Разбор текста по вопросам, формулирование учащимися вопросов к отдельным событиям текста и поступкам героев.

Выделение темы и идеи произведения, соотнесение того или другого с заглавием текста.

Прогнозирование событий с опорой на заглавие и иллюстрации.

Выделение частей текста в соответствии с данным планом.

Озаглавливание частей текста (с помощью учителя) после их выделения.

Полный и частичный пересказ произведения по данному или коллективно составленному плану. Включение в пересказ необходимых средств связи предложений и частей текста на основе прочитанного произведения. Чтение по ролям и драматизация диалогов.

Оценка характера героя, подбор фактов, подтверждающих эту оценку (с помощью учителя).

Формирование внимания к авторскому слову: выделение и объяснение непонятных слов (с помощью учителя), нахождение слов и предложений, характеризующих события, героев. Выбор и объяснение образных слов и выражений (с помощью учителя, с опорой на наглядный материал). Определение отношения автора к своим героям и событиям (с помощью учителя).

Практическое знакомство с жанрами устного народного творчества: сказки, считалки, потешки, пословицы, поговорки.

Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг, коллективное ведение дневников внеклассного чтения.

Предварительная подготовка детей в течение месяца к уроку внеклассного чтения.

### **Внеклассное чтение:**

Внеклассное чтение в специальной (коррекционной) школе VIII вида носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащихся в чтении дополнительной литературы.

Уроки внеклассного чтения в рабочую программу не внесены, но работа по организации дополнительного чтения проводится. Дается задание по чтению детских газет и журналов. Обсуждение прочитанных произведений, составление кратких отзывов о книгах, пересказ содержания прочитанного, название главных действующих лиц. Выявление своего к ним отношения.

### **Тематическое планирование по чтению и развитию речи 7 кл.**

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Устное народное творчество (11 часов)</b>	
1	Введение. Устное народное творчество.	1
2-3	Русские народные сказки. «Сивка-бурка». Уроки, заключенные в сказках.	2
4	Художественные особенности сказки «Журавль и Цапля».	1
5	Бытовая сказка и ее особенности. «Умный мужик».	1

6	Понятие былины. Художественные особенности былины «Три поездки Ильи Муромца».	1
7-8	Былина «Три поездки ильи Муромца».	2
9	Русские народные песни.	1
10	Пословицы и загадки. Малые жанры фольклора.	1
11	РК №1 В.Ларичев. «Тайна каменной черепахи».	1
<b>Из русской литературы 19 века (37 часов)</b>		
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1
13	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Тема. Сюжет.	1
14	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Художественные особенности.	1
15-16	А.С.Пушкин . «Сказка о царе Салтане».	2
17-18	Р.Р. А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Письменный отзыв.	2
19	А.С.Пушкин. «Зимний вечер». Образ няни.	1
20	А.С.Пушкин. «У лукоморья...». Роль отрывка в построении поэмы.	1
21-22	Н.Задорнов. «Амур-батюшка».	2
23	М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	1
24	М.Ю.Лермонтов. Художественные особенности стихотворения «Бородино».	1
25-	М.Ю.Лермонтов. «Бородино».	2

26		
27	И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве И.А.Крылова.	1
28	И.А.Крылов. «Слон и Моська», «Волк и журавль». Мораль басен.	1
29	Н.Задорнов. «Амур-батюшка». Образы переселенцев. Обобщение.	1
30	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1
31	Н.А.Некрасов. «Несжатая полоса». Тема крестьянской доли.	1
32	Н.А.Некрасов. «Генерал Топтыгин». Художественные особенности произведения.	1
33	Н.А.Некрасов. «Генерал Топтыгин». Комментированное чтение.	1
34-35	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Тема. Идея. Сюжет.	2
36-37	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Авторское отношение к героям.	2
38	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Образ Дины.	1
39-40	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	2
41-42	Р.Р. Письменный отзыв о произведении.	2
43-44	В.С. Еращенко. «Легенда о земле Даурской», «На Непрядве-реке».	2
45	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.	1
46	А.П.Чехов. «Хамелеон». Художественные особенности рассказа.	1

47-48	А.В.Гребенюков. «Собака», «Пошутил». Чтение и обсуждение рассказов.	2
	<b>Из русской литературы 20 века (88 часа)</b>	
49	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.	1
50-51	В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Сюжетная линия. Герои.	2
52	В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Проблематика произведения.	1
53	В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Роль пейзажных зарисовок.	1
54-56	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».	3
57-58	Р.Р. Сочинение по рассказу В.Г.Короленко «Дети подземелья».	2
59	Контрольная работа №1 по литературе 19 века.	1
60	В.Сукачев. «В той стороне, где солнце...».	1
61	М.Горький. Рассказ о творчестве.	1
62-63	М.Горький. «Детство». Первая часть автобиографии.	2
64-65	М.Горький. «Детство». Образ главного героя.	2
66-67	М.Горький. «Детство». Люди, окружающие Алешу Пешкова.	2
68	М.Горький. «Детство». Образ деда Каширина.	1
69	М.Горький. «Детство». Образ бабушки – чудесного человека.	1

70-72	М.Горький «Детство».	3
73-74	Р.Р. Изложение по повести М.Горького «Детство».20	2
75-76	«Здесь моя Родина». Обсуждение стихов брянских поэтов о родной земле.	2
77	М.Исаковский. Рассказ о творчестве поэта. Чтение и обсуждение стихотворения «Ветер».	1
78	М.Исаковский. Чтение и обсуждение понравившихся стихов.	1
79	К.Г.Паустовский. Очерк жизни и творчества.	1
80-81	К.Г.Паустовский. «Последний черт». Чтение и обсуждение.	2
82-84	М.Зощенко. Чтение и обсуждение рассказов.	3
85	Устное рассуждение о рассказах М.Зощенко.	1
86	Р.И.Фраерман. Очерк жизни и творчества.	1
87-89	Р.И.Фраерман. «Дикая собака динго...». Знакомство с сюжетом.	3
90	Литература периода Великой Отечественной войны». К.Симонов. «Сын артиллериста».	1
91	К.Симонов. «Сын артиллериста». Выразительное чтение.	1
92	К.Симонов. «Сын артиллериста». Образ главного героя.	1
93-94	В.Катаев. «Флагман». Чтение и обсуждение.	2

95	Н.Рыленков. Рассказ о жизни и творчестве поэта.	1
96	Н.Рыленков. «Деревня», «Все в тающей дымке». Образ малой родины.	1
97	Р.Фраерман. «Дикая собака динго...».	1
98-99	Ю.Коваль. «Капитан Клюквин». Главная мысль произведения.	2
100-101	Р.Р. Выборочное изложение по рассказу Ю.Коваля. «Капитан Клюквин».	2
102	Ю.Коваль. «Картофельная собака». Составление цитатного плана.	1
103	Ю.Коваль. «Картофельная собака».	1
104-105	Ю.Яковлев. «Багульник». Сюжет. Главный герой.	2
106-107	Ю.Яковлев. «Багульник». Устная характеристика героя.	2
108-109	Р.Р. Сочинение-рассуждение по рассказу Ю.Яковлева «Багульник».	2
110-111	Р.Погодин. «Время говорить пора». Художественный замысел писателя.	2
112-113	Р.Погодин. «Время говорить пора».	2
114	А.Алексин. Знакомство с творчеством писателя.	1
115-117	А.Алексин. «Безумная Евдокия».	3
118-	К.Ваншенкин. Чтение и обсуждение стихотворений.	2



119		
120-121	Р.Р. Средства выразительности в стихах.	2
122-123	Обобщение курса литературы 7 класса.	2
124-125	Контрольная работа №2 «Произведения литературы 20 века».	2
126-127	Р.И.Фраерман. «Дикая собака динго...».	2
128-129	Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести «Дикая собака динго...»	2
130-131	«Эхо войны» в стихах поэтов.	2
132	Мысли древних о вечном. Конфуций.	1
133-134	Составление отзыва на прочитанную книгу.	2
135-136	Итоговый урок.	

