

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Мосальская средняя общеобразовательная школа № 1

СОГЛАСОВАНО

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ

МКОУ МСОШ № 1

Протокол от 31.08.2023 №



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ 7 КЛАСС
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Мосальск 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для слабовидящих обучающихся 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированная программа разработана с учетом особенностей их развития и индивидуальных возможностей.

Содержание рабочей программы адаптировано к уровню слабовидящих обучающихся с учетом рекомендаций ПМПК и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования и требованиям к уровню подготовки учащихся.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для слабовидящих детей.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся

- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности.

Особенности реализации рабочей программы при обучении слабовидящих детей :

- Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для слабовидящих детей , тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:
- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал;
- методических приемах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающимся;

- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объема аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы **следующие рекомендации:**
- Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
- Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.
- С учетом особенностей слабовидящих учащихся на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:
 - корректировку внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
 - коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
 - коррекцию и развитие связной письменной речи;
 - коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
 - коррекцию и развитие зрительных восприятий;
 - развитие слухового восприятия;
 - коррекцию и развитие тактильного восприятия;
 - коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
 - коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
 - коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).
- Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:
 - рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
 - выборе цели и средств ее достижения;
 - регулировании действий учащихся;
 - побуждении учащихся к деятельности на уроке;
 - развитии интереса к уроку;
 - чередовании труда и отдыха.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающийся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, рассказывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно- историческую

память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в **7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю**

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека. Эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическое воспитание:

восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое

питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость

опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Учащиеся получают возможность:

- 1) воспитывать российскую гражданственность;
- 2) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- 3) формировать целостность мировоззрения;
- 4) формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере и т.д.;
- 5) освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;
- 6) развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- 7) формировать коммуникативную компетентность в общении;
- 8) формировать основу экологической культуры;
- 9) осознать значение семьи в жизни человека и общества;
10. развивать эстетическое сознание через освоение худож-го наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты.

Учащиеся получают возможность:

- 1) самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) самостоятельно планировать пути достижения целей;
- 3) соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- 4) осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия;
- 5) оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 6) владеть основами самоконтроля, самооценки;
- 7) определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- 8) создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) учиться смысловому чтению; 10) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- 11) работать индивидуально и в группе;
- 12) использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- 13) владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 14) формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся получают возможность узнать:

- 1) авторов и содержание изученных худож-х произведений;
- 2) основные теоретические понятия, предусмотренные программой

Учащиеся научатся:

- 1) понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 в., русских писателей 19-20 вв. литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) анализировать литературное произведение;
- 4.) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средств языка;
- 5) приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

- 7) интерпретировать изученные литературные произведения;
- 8) понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- 9) воспринимать на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие⁴
- 10) пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- 12) понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- 13) понимать русский язык в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание.

Разделы литературы	Дидактические единицы	Количество часов
Введение.	Знакомство с учебником.	1
Устное народное творчество.	Предания. Былины. Эпос народов мира. Пословицы и поговорки.	6
Древнерусская литература.	Русская летопись.	2

<p>Русская литература XVIII века.</p>	<p>М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин.</p>	<p>2</p>
<p>Русская литература XIX века. Русская литературная сказка.</p>	<p>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Поэзия. «Борис Годунов» (отрывок). «Станционный смотритель». «Медный всадник».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэзия.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».</p> <p>Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Поэзия.</p> <p>А. Фет. Стихотворения. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык».</p> <p>А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести).</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник».</p> <p>Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.</p>	<p>29</p>

<p>Русская литература XX века.</p>	<p>М. Горький. «Детство», «Данко».</p> <p>В. Маяковский. Стихи. «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>А.П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихи.</p> <p>Час мужества. Стихи.</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихи.</p>	<p>21</p>

	<p>Е Евтушенко. «Хотят ли русские войны».</p> <p>Ф.А. Абрамов. « О чём плачут лошади».</p> <p>Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».</p> <p>Ю.П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>С. Лихачёв. «Земля родная».</p> <p>Писатели улыбаются. Г. Горин. «Почему повязка на ноге».</p> <p>«Тихая моя родина». Стихотворения о природе.</p> <p>Песни на стихи русских поэтов.</p>	
<p>Из литературы народов России.</p>	<p>Р. Гамзатов. Стихи.</p>	<p>1</p>

Зарубежная литература.	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре».</p> <p>Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой».</p> <p>Японские трёхстишия (хокку, хайку).</p> <p>О Генри. «Дары волхвов»</p> <p>Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».</p> <p>Детективная литература. А.К. Дойл. «Голубой курбункул».</p>	6
Итого		68

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые результаты	Домашнее задание	Дата проведения
1	Введение.	1						
		1	Знакомство с учебником.	Знакомство с учебником. Беседа о прочитанных за лето книгах.	Беседа.	Получат возможность познакомиться с учебником.	Вопросы и задания учебника.	
2	Устное народное творчество.	6						
		1	Предания.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Наблюдения над худож-ми особенностями преданий.	Чтение статьи. Чтение преданий, обсуждение.	Получат возможность узнать особенности жанра предания; значение преданий в жизни народа. Научатся отмечать общее и различное в легендах, былинах, преданиях.	Вопросы и задания учебника.	
		2	Былины. «Вольга и Микула», «Садко».	Понятие о былине. Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств. История жизни и путешествий Садко.	Работа со статьёй учебника. Чтение былин и обсуждение. Составление словаря.	Получат возможность узнать особенности жанра былины; сюжет и содержание былин, особенности композиции. Научатся выразительно читать былины; характеризовать героев и их поступки; находить изобр.-выраз	Выразительное чтение былин. Рисунки и иллюстрации к былинам.	

						средства и определять их роль.		
		1	Карело-финский эпос «Калевала».	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э. Ленрота. Время и пространство в эпосе. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины – общее и различное.	Выразительное чтение былин. Просмотр рисунков и иллюстраций. Чтение статьи и рун.	Получат возможность узнать историю карело-финского эпоса; тему и содержание «Калевалы». Научатся выразительно читать фрагменты произведения; характер-ть героев и их поступки; находить в тексте изобразит-выразит. средства и определять их роль; сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи.	Чтение статьи учебника, иллюстрации к рунам.	
		1	Французский эпос. «Песнь о Роланде».	История зарождения французского эпоса. Герои «Песни о Роланде». Сравнение стихотворного и прозаического переводов.	Беседа по статье учебника, просмотр иллюстраций. Выразительное чтение текста.	Получат возможность узнать историю французского эпоса; тему и содержание. Научатся выразительно читать фрагменты произведения; характер-ть героев и их поступки; находить в тексте изобразит-выразит. средства и определяют их роль; сравнивать стихотворный и	Выразительное чтение текста, иллюстрации к произведению.	

						прозаический тексты		
		1	Пословицы и поговорки.	Народная мудрость в пословицах и поговорках. Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок. Употребление пословиц и поговорок в речи. Пословицы и поговорки народов мира.	Выразительное чтение. Просмотр иллюстраций. Чтение пословиц и поговорок, беседа.	Получат возможность узнать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Научатся анализировать богатство, точность и выразительность языка пословиц и поговорок; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Подобрать пословицы и поговорки на темы «Учёба», «Труд».	
3	Древнерусская литература.	2						
		1	«Повесть временных лет». Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет. Жанры «Повести...» Язык «Повести...» Из похвалы князю Ярославу и книгам. Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов. Нравственные заветы Древней Руси.	Прослушивание пословиц и поговорок, просмотр иллюстраций. Выразительное чтение произведений. Обсуждение.	Получат возможность узнать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Научатся выразительно читать текст, определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов.	Написать поучение младшим братьям и сёстрам.	
		1	«Повесть о Петре и	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Проверка поучений. Прослушивание	Получат возможность узнать черты	Иллюстрации к «Повести...».	

			Февронии Муромских».	Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором.	«Повести...», беседа.	древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести...». Получают возможность слушать актёрское чтение. Выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Сообщение о Ломоносове.	
4	Из русской литературы 18 века.	2						
		1	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого»,	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Ода «К статуе Петра Великого», Особенности языка 18 в. Патриотизм Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России. Понятие о жанре оды.	Просмотр иллюстраций. Сообщение о поэте. Выразительное чтение отрывков.	Получают возможность узнать сведения о жизни и творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание оды оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира,</i>	Выучить отрывок наизусть. Сообщение о Державине.	

						<i>эпиграмма, итиль.</i> Получат возможность услышать актёрское чтение. Выразительно читать оду, определять её тему и идею.		
		1	Г.Р.Державин. Стихотворения «Признание».	Слово о Державине. Стихотворения «Признание». «Философские размышления о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка.	Чтение отрывков наизусть. Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Анализ.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворения. Получат возможность услышать актёрское чтение. Выразительно читать стихотворение; вести беседу по прочитанному произведению; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выучить стихотворения наизусть (по выбору). Сообщение о Пушкине.	
5	Из русской литературы 19 века .	29						
	А.С. Пушкин.	5						
		1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	«Песнь о вещем Олеге» - живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический	Чтение наизусть. Выразительное чтение «Песни...». Беседа.	Получат возможность продолжить знакомство с творчеством поэта, с теоретико-	Выучить наизусть всё стихотворение или отрывок.	

				<p>источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады. Своеобразие языка. Основная мысль. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе</p>		<p>литературным понятием <i>баллада</i>; узнать историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Получат возможность услышать актёрское чтение. Выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	<p>Иллюстрации к тексту или рисунки.</p>	
		1	<p>А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».</p>	<p>«Борис Годунов» (сцена Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, истории её создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя.</p>	<p>Чтение наизусть. Чтение отрывка. Беседа.</p>	<p>Получат возможность узнать теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i>; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Научатся</p>	<p>Сообщение о создании цикла «Повести Белкина».</p>	

				Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория.		выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		
		2	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжеты и герои повести. Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести.	Сообщение. Просмотр фильма. Беседа о просмотренном фильме и повести.	Получат возможность посмотреть худож-ый фильм; узнать сюжет и содержание повести. Научатся выяснять роль иронии, антитезы в композиции повести; отношение автора к героям. Выразительно пересказывать, характеризовать героев и их поступки.	Написать отзыв.	
		1	А.П. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн вещих пламенные	А.П. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн вещих пламенные звуки». Мастерство Пушкина-поэта.	Проверка дом. зад. Прослушивание стихотворений в актёрском исполнении. Выразительное чтение и анализ	Получат возможность вспомнить элементы анализа поэтического текста. Получат возможность услышать актёрское чтение. Научатся выразительно	Выучить стихотворение (по выбору). Сообщение о Лермонтове.	

			звуки».		стихотворений.	читать и анализировать стихотв-ия, определять их жанр; выражать свои впечатления от стихотв.		
	М.Ю. Лермонтов.	4						
		2	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Слово о Лермонтове. «Песня про... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению.	Проверка отзывов. Сообщение о поэте. Прослушивание произведения. Беседа.	Получат возможность расширить знания о поэте; историю создания «Песни...». Познакомиться с текстом, слушая актёрское чтение, историей России. Выяснить драматический характер героев. Научатся выразительно читать стихотв.; оценивать выразительность чтения одноклассников; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Рассказ о героях. Сделать рисунки или найти иллюстрации.	
		1	Проблема долга и чести в поэме	Нравственный поединок Калашникова с	Рассказы о героях. Просмотр рисунков	Получат возможность познакомиться с	Выучить отрывок	

			<p>М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	<p>Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение.</p>	<p>и иллюстраций. Беседа.</p>	<p>сюжетом и содержанием стихотв., слушая актёрское чтение. Научатся разбираться в подчинённости произношения ритму стихов; выяснять философский смысл произведения. Определять жанр стихотв.; выразительно читать и анализировать стихотв.; оценивать выразительность чтения одноклассников; составлять сюжетный план; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>наизусть.</p>	
		1	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».</p>	<p>Проблемы гармонии человека и природы. Мастерство Лермонтова в создании худож-ых образов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Лирический герой стихот-ия «Молитва». Мелодика стихотв-ия «Ангел».</p>	<p>Чтение наизусть. Прослушивание стихотворений в актёрском исполнении. Выразительное чтение и анализ стихотв-ий.</p>	<p>Получат возможность вспомнить элементы анализа поэтического текста. Получат возможность услышать актёрское чтение. Научатся выразительно читать и анализировать стихотв-ия, определять их жанр; выражать свои</p>	<p>Выучить стихотворение (на выбор). Сообщение о Гоголе.</p>	

				Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование.		впечатления от стихотв. «Ангел» и сопоставлять свои впечатления с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
	Н.В. Гоголь.	5						
		1	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	Слово о Н.В. Гоголе. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства. Комментированное чтение.	Чтение наизусть. Сообщение о писателе. Чтение отрывков. Беседа.	Получат возможность расширить знания о жизни и творчестве Н.В.Гоголя; узнать сюжет и содержание повести. Получат возможность выступить с сообщениями на литературную тему; выразительно читать отрывки из текста; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов.	Составить словарь диалектных слов из повести. Подобрать иллюстрации к повести. Рассказ о героях.	
		2	Патриотический пафос повести	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение	Проверка словаря. Просмотр	Научатся выразительно читать и пересказывать	Выборочный пересказ.	

			Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в повести.	иллюстраций. Рассказ о героях.	текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Рассказ о Тарасе Бульбе.	
		1	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	Развитие понятия «конфликт». Понятие любви и долга у героев. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса.	Пересказ. Рассказ о герое. Беседа.	Получат возможность выяснить значение понятия «деталь» произведения; <i>конфликт</i> . Научатся выделять смысловые части худож-го текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Подобрать материал к выбранной теме сочинения, составить план.	
		1	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. «Что такое Тарас?». (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба – характер, рождённый временем. 4. Три смерти. 5. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор	Чтение планов и материалов к сочинению.	Получат возможность обсудить темы сочинений, выбрать темы, составлять план, подбирать материалы по теме сочинения.	Написать сочинение. Сообщение о Тургеневе.	

				материалов.				
	И.С. Тургенев	2						
		1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».	Слово об И.С. Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	Сообщение о писателе. Чтение рассказа. Беседа.	Получают возможность расширить знания о жизни и творчестве И.С. Тургенева; получают возможность познакомиться с сюжетом и содержанием рассказа. Выступить с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Вопросы и задания учебника.	
		1	Стихотворение в прозе.	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотв.	Беседа. Чтение стихотворений. Обсуждение.	Получают возможность узнать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотвор. в прозе И.С. Тургенева. Научатся выразительно читать стихотвор. в прозе; находить в тексте изобразительно-	Выучить наизусть. Сообщение о Некрасове.	

						выразительные средства и определять их роль. Получат возможность услышать актёрское чтение.		
	Н.А. Некрасов.	2						
		1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме.	Чтение наизусть. Сообщение о поэте. Чтение главы. Беседа.	Получат возможность расширить знания о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; получают возможность узнать историческую основу, сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог</i> . Услышать актёрское чтение. Слово о Н.А. Некрасове.	Рассказ о героине. Выразительное чтение отрывка (по выбору).	
		1	А.Н. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», « Несжатая полоса», «Вчерашний день...».	«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства в поэтических текстах. Словарная работа.	Рассказ о героине. Чтение отрывков. Прослушивание стихотворений. Беседа.	Получат возможность узнать содержание стихотворений; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . Выразительно читать стихотв.; определять их	Выучить наизусть.	

						тему и идею; находить в поэтич. текстах изобразительно-выразит. средства и определяют их роль.		
А.А. Фет.	1							
	1	А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык».	А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык».	Чтение наизусть. Сообщение о поэте. Чтение стихотворений, анализ.	Получат возможность продолжить знакомство с поэтом, узнать содержание стихотворения. Выразительно читать стихотв.; определять их тему и идею; находить в поэтич. текстах изобразительно-выразит. средства и определяют их роль.	Выучить наизусть. Сообщение об А.К. Толстом.		
А.К. Толстой.	1							
	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество. Стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа.	Чтение наизусть. Сообщение о поэте. Прослушивание баллады.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад. Научатся выразительно читать баллады; харак-ать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литерат.	Сообщение о С-Щедрине. Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		

						произведения друг с другом.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2						
		1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Слово о М.Е. Салтыкове-щедрине. Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литерат. произведении». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характер-ка героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Сообщение о писателе. Беседа.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; вспомнить теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Слушать актёрское чтение. Выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснить значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литерат. произведение с иллюстрациями к нему.	Прочитать сказку «Дикий помещик».	
		1	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	« Дикий помещик». Худож-ое мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл	Беседа по тексту сказки.	Получат возможность узнать сюжет и содержание сказки; расширить знания о теоретико-литературных понятиях	Сообщение о Л.Н. Толстом.	

			тексту	названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произвед-ии. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа.		<i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония.</i> Научатся выразительно читать сказку; хар-ть героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.		
	Л.Н Толстой.	2						
		1	Л.Н Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	Слово о Л.Н. Толстом. Автобиографич. характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношения детей и взрослых. Комментированное чтение. Словарная работа.	Сообщение о писателе. Чтение, обсуждение.	Получат возможность расширить знания о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; узнать сюжет и содержание повести; способы создания образов. Объяснять особенности жанра автобиограф повести; выразительно читать и пересказывать повесть; харак-ть героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии 19 в.	Дочитать главы. Вопросы и задания учебника. Рассказы о героях.	
		1	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как	Рассказ о героях. Беседа.	Получат возможность выяснить способы изображения внутренней жизни героя, определять, от чьего лица ведётся повествование,	Рассказ о героях. Сообщение о Чехове.	

				<p>нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести.</p>		<p>выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней.</p>		
	А.П. Чехов.	3						
		1	<p>А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».</p>	<p>Слово об А.П. Чехове. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусовости угодничества. Словарная работа.</p>	<p>Рассказ о героях. Сообщение о писателе. Работа с текстом. Беседа.</p>	<p>Получат возможность расширить знания о жизни и творчестве А.П. Чехова; узнать сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Услышать актёрское чтение. Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснить значение незнакомых слов</p>	<p>Рассказ о героях. Пересказ.</p>	
		1	<p>Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».</p>	<p>Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность,</p>	<p>Рассказ о героях. Пересказ.</p>	<p>Получат возможность закрепить теоретико- литературные понятия <i>юмор, сатира, ирония</i>. Научатся строить развёрнутые</p>	<p>Прочитать рассказы «Злоумышленни к», «Тоска», «Размазня».</p>	

				лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Приём контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу.		высказывания на основе прочитанного; получают возможность проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями.		
		1	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска».	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названия рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Иллюстрации к рассказам.	Беседа. Чтение по ролям.	Научатся выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характер. героев и их поступки; получают возможность аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Участвовать в коллективном диалоге.	Сообщение о Жуковском, А.Толстом, Бунине, выучить наизусть стихи (подготовка к уроку концерту).	
	Родная природа в стихотворениях русских	2						

	поэтов 19 века.							
		2	«Край ты мой, родимый край...».	Родная природа в стихотвор. русских поэтов 19 в. (В.А. Жуковский, А.К.Толстой, И.А. Бунин). Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства. Развитие понятие о лирике. Обучение анализу лирического текста.	Прослушивание стихов в актёрском исполнении. Выступление групп: сообщения о поэтах, чтение стихов. Беседа.	Получат возможность узнать содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе, слушая актёрское чтение. Научатся выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актёрское чтение и чтение одноклассников; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Сообщение о Бунине.	
6	Произведения русских писателей XX века.	21						
	М. Горький.	4						
		3	М. Горький.	Слово о М. Горьком.	Сообщение о	Получат возможность	Рассказ о героях	

			<p>Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».</p>	<p>Автобиографический характер повести. Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литерат. героя. Словарная работа.</p>	<p>писателе. Чтение. Беседа.</p>	<p>расширить знания о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание 1 части повести. Услышать повесть в актёрском исполнении. Выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литерат. произвед. (Л.Н. Толстой «Детство»).</p>	<p>по плану.</p>	
		1	<p>Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)</p>	<p>Понятие о романт. характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет и романт. образ героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты х-ра героев.</p>	<p>Рассказ о героях. Чтение. Беседа.</p>	<p>Получат возможность узнать сюжет и содержание рассказов; выявить теоретико-литературные понятия <i>легенда, романтический герой</i>. Выразительно пересказывать легенду, определять её тему и идею; харак-ть. героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрац. к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>Выразительное чтение легенд. Сообщение о В Маяковском.</p>	
	В.В. Маяковски	2						

	й.							
		1	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».	Пересказ. Сообщение о поэте. Прослушивание стих. В актёрском исполнении. Беседа.	Получают возможность узнать сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; закрепить теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . Слушать актёрское чтение. Выразительно читать стихотвор., определять его тему и идею; характериз. героев и их поступки; находить в поэтич. тексте изобразительно-выразит. средства и определять их роль; сопоставлять стихотвор. с иллюстрац. к нему.	Выучить наизусть отрывок.	
		1	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотвор. ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотвор.	Чтение наизусть. Чтение стих. Беседа.	Получают возможность расширить знания о теоретико-литературных понятиях <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . Получают возможность выразительно читать стихотвор., определять его тему и идею; находить в тексте	Выразительное чтение стихотв. Сообщение о Платонове.	

						изобраз-выразит. средства и определять их роль.		
	А.П. Платонов.	2						
		1	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	Слово об А.П. Платонове. Рассказ «Юшка». Особенности жанра произвед. «Юшка» и произвед. фольклора – общее и различное. Любовь и ненависть. Юшка – герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая харак-ка героя. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразит. средства, их роль в рассказе., их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу.	Выразительное чтение стих. Сообщение о писателе. Чтение Беседа.	Получат возможность узнать о жизни и творч-ве А.П. Платонова; получают возможность узнать сюжет и содержание рассказа, услышать рассказ в актёрском исполнении. Научатся определять тему и идею рассказа; характер-ать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразит.-выразит. средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произвед.	Рассказ о герое. Пересказ.	
		1	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Автобиографичность рассказа. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные	Рассказ о герое. Пересказ. Чтение. Беседа.	Получат возможность узнать сюжет и содержание рассказа. Определять тему и	Пересказ. Сообщение о Пастернаке.	

				<p>нравственные ценности. Положит. герой. Талант мастера и человека в рассказе. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразит.- выразит. средств в рассказе. Словарная работа.</p>		<p>идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характер. героев и их поступки; находить в тексте изобраз. - выразит. средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.</p>		
	Б. Л. Пастернак	1						
			<p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль».</p>	<p>Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения. Картины природы. Способы создания поэтических образов. Единение с природой в творчестве поэта. Словесное рисование.</p>	<p>Пересказ. Сообщение о Пастернаке. Чтение. Беседа.</p>	<p>Получат возможность узнать о жизни и творчестве поэта, содержание стихотворения, слушая актёрское чтение. Научатся выяснять замысел поэта. Анализировать стихотворный текст.</p>	<p>Выучить наизусть.</p>	2
	Час мужества.	1	<p>Час мужества.</p>	<p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечеств. войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверж., трудности и радости грозных лет войны в стихотвор-ях А.А Ахматовой, К.М. Симонова, Е. Винокурова, А.А.</p>	<p>Чтение наизусть. Чтение интервью и стихов. Беседа.</p>	<p>Получат возможность узнать о жанре «интервью», особенностях жанра; содержан. стихотв-ий о ВО войне; выразительно читать стихотвор.</p>	<p>Выучить наизусть. Сообщение о А.Т. Твардовском.</p>	

				Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произвед. о Велик. Отеч. войне.					
	А.Т. Твардовский.	1							
		1	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	Слово о А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирич. герое, Образы природы в стихотвор.. Память поколений. Худож. Средства. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	Чтение наизусть. Сообщение о поэте. Чтение. Беседа.	Получат возможность продолжить знакомство с жизнью и творчеством поэта, узнать содержание стихотворения, слушая актёрское чтение. Научатся выяснять замысел поэта. Анализировать стихотворный текст.	Выучить наизусть. Сообщение о Е. Евтушенко.		
	Е. Евтушенко.	1							
	Е. Евтушенко.	1	Стихотворение «Хотят ли русские войны».	Стихотворение «Хотят ли русские войны».	Чтение наизусть. Чтение стихотворения, прослушивание песни. Беседа.	Получат возможность узнать о жизни и творчестве поэта, содержание стихотворения, слушая актёрское чтение. Научатся выяснять замысел поэта, сравнивать стих. и песню.	Выучить наизусть. Сообщение об Ф.А. Абрамове		

						Анализировать стихотворный текст.		
Ф.А. Абрамов.	1							
Ф.А. Абрамов.	1	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».	Слово о Ф.А. Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Разговор автора-рассказчика с рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа.	Чтение наизусть. Пересказ. Сообщение о писателе. Чтение. Беседа.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творч-ве Ф.А. Абрамове; сюжет и содержание рассказа. Научатся определять тему и идею рассказа; находить в тексте изобразит.- выразит. средства и определять их роль.	Сообщение о Носове. Пересказ.		
Е.И. Носов.	1							
	1	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	Слово о Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Роль антитезы. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотвор. К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического	Сообщение о писателе. Чтение. Беседа.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творч-ве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов. определять тему и идею рассказов; характер. героев и и их поступки; находить в тексте изобразит.- выразит. средства и определять их роль; сопоставлять литерат. произвед. друг с другом.	Сообщение о Казакове. Пересказ.		

				произвед.				
Ю.П. Казаков.	1							
	1	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	Слово о Ю.П. Казакове. Особенности характеров героев. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Речевая характеристика героев. Роль диалогов в композиции. Изобразит.-выразит. средства, их роль в произвед.	Сообщение о писателе. Чтение. Беседа.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа. Анализировать рассказ; характер-ть героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразит.-выразит. средства и определять их роль; выяснять значение незнаком. слов; сопоставлять рассказ с иллюстрац. к нему.	Сообщение о Лихачёве.		
Д.С. Лихачёв.	1							
	1	Д.С. Лихачёв. Главы из книги «Земля родная».	Слово о Д.С. Лихачёве. «Земля родная» - духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачёва.	Сообщение о Лихачёве.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творчестве Д.С.Лихачёва; понятия <i>публицистика, мемуары</i> ; содержание цикла «Земля родная. Анализировать текст; научатся воспринимать	Сообщение о Г. Горине.		

						напутствия и советы Д.С. Лихачёва.		
	Г.И. Горин.							
		1	Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»	Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»	Сообщение о писателе. Чтение. Беседа.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание рассказа. Выразительно читать и анализировать рассказ; определять его тему и идею; характер-ать героя и его поступки. Участвовать в коллективном диалоге, читать по ролям.	Чтение по ролям. Сообщение о поэтах.	
	Родная природа в стихотвор- ях поэтов 20 в.	1						
		1	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотвор-ях поэтов 20 в.	Единство природы и человека. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Развитие понятие о лирике.	Сообщения о поэтах.	Получат возможность узнать содержание стихотворений поэтов 20 в. о родной природе. Прослушивать стихотв. в актёрском исполнении. Выразительно читать стихотвор.; использовать теоретико-	Выучить наизусть (по выбору). Сообщения о поэтах.	

						литературные понятия в речи; оценивать актёрское чтение и чтение одноклассников; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительн. средства и определять их роль.		
	Песни на стихи русских поэтов 20 в.	2						
		2	Песни на стихи русских поэтов 20 в.	Сообщение о поэтах И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н.Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихах. Изобразит.-выразительные средства, характерные для лирических песен. Прослушивание песен в актёрском исполнении, обсуждение.	Чтение наизусть. Сообщение о поэтах.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творч-ве поэтов 20 в.; содержание песен, слушать песни. Выразительно читать стихотв-ия ; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразит.-выразит. средства и определять	Выучить наизусть. Сообщение о Гамзатове.	

						их роль.		
7	Из литературы народов России.	1						
		1	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова.	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности худож-ой образности поэта. Любовь к малой родине, гордость за неё.	Чтение наизусть. Сообщение о поэте.	Получат возможность узнать краткие сведения о жизни и твор-ве Р. Гамзатова; содержание стихотв-ий поэта. Получат возможность выразит. читать стихотвор.; находить в поэтич. текстах изобразит.-выразит. средства и определять их роль.	Выучить наизусть. Сообщение о Р. Бёрнсе.	
8	Зарубежная литература.	6						
		1	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и др. стихотвор.	Слово о Р.Бёрнс. Герои его стихотвор. Мастерство переводов С. Маршака. Представление поэта о справедливости, честности, об истинных ценностях. Чтение и обсуждение др. стихотвор. поэта.	Чтение наизусть. Сообщение о Р. Бёрнсе.	Получат возможность узнать краткие сведения о жизни и творч-ве Р. Бёрнса; содержание стихотвор-ий поэта. Получат возможность выразительно читать стихотвор.; оценивать чтение одноклассников.	Выучить наизусть. Сообщение о Байроне.	
		1	Д.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь,	Слово о Д.Г. Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины «Высокая» лексика	Чтение наизусть. Сообщение о поэте.	Получат возможность узнать краткие сведения о Д.Г. Байрона; содержание	Выучить наизусть.	

			герой!...».	стихотвор. Анализ поэтич. интонаций. Обучение выразит. чтению.		стихотвор. Получат возможность выразительно читать стихотворение, оценивать чтение одноклассников; участвовать в коллективном диалоге.		
		1	Японские трёхстишия (хокку).	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Философичность хокку. Трёхстишия учеников и их обсуждение.	Чтение наизусть. Чтение хокку. Практическая работа (написание хокку).	Получат возможность узнать особенности жанра хокку. Выразительно читать стихотвор., раскрывать их смысл; создавать собственные трёхстишия. Участвовать в обсуждении созданных хокку.	Написать хокку. Сообщение о Генри.	
		1	О. Генри. Новелла «Дары волхвов».	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произвед. зарубежных писателей. Особенности стиля писателя. Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу.	Проверка дом зад. Сообщение о писателе. Чтение Беседа.	Получат возможность узнать сведения о жизни и творчестве О.Генри; сюжет и содержание рассказа. Получат возможность слушать актёрское чтение. Выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актёрское чтение; характер-ать героев и их поступки;	Пересказ. Сообщение о Бредбери.	

						определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрац. к нему.		
		1	Р.Д. Бредбери. Фантастический рассказ «Каникулы».	Слово о Р.Д. Бредбери. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д. Бредбери. Комментированное чтение.	Сообщение о писателе.	Получат возможность узнать сведения о жизни и твор-ве Р.Д. Бредбери; сюжет и содержание рассказа. Характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. Участвовать в коллективном диалоге.	Пересказ. Сообщение об А.К. Дойле.	
		1	А.К. Дойл. «Голубой курбункул».	Слово о писателе. «Голубой курбункул».	Пересказ. Сообщение о писателе. Чтение. Беседа.	Получат возможность узнать сведения о жизни и твор-ве А.К.Дойля; сюжет и содержание рассказа. Характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. Участвовать в коллективном диалоге.	Литература на лето.	